**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №489**

**Принято педсоветом Утверждаю**

 **заведующий МКДОУ 489**

**протокол №\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зорина.С.Г.**

**от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2017г.**

**Дополнительная образовательная**

**Программа по разделу :**

**«Театрализованная деятельность» .**

**Разработали :**

**Данилова.Н.И.**

**Кузнецова.Т.В.**

**Мухутдинова.Е.Ю.**

**Корниенко О. А.**

**Баталова Е.В.**

**2017**

«Театр- искусство прекрасное.

 Оно облагораживает, воспитывает

 человека. Тот, кто любит театр по-настоящему,

 всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

К.С. Станиславский

**Актуальность программы:**

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это ограниченность кругозора, равнодушие, отсутствие интересов. Они стали сильно зависимы от гаджетов, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, отдаляясь от реального мира с его многообразием. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях интерес к окружающему, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. Театр-та же игра, а именно игровая деятельность преобладает в дошкольном возрасте. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

**Направленность программы:**

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

**Новизна программы:**

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Наша задача научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ве­дущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным на­правлением. Для эстетического развития личности ребенка ог­ромное значение имеет разнообразная художественная деятель­ность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является форми­рование у детей эстетических интересов, потребностей, эстети­ческого вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творче­ских способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ ввести дополнительные занятия по те­атрализованной деятельности, которые проводит педагог допол­нительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить ин­тересы и способности ребенка; способствуют общему разви­тию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов дей­ствия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формирова­нию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретатель­ность, способность к импровизации. Занятия театральной де­ятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потреб­ностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые посто­янно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстриро­вать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершен­ствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых зада­ний в образах животных и персонажей из сказок помогает луч­ше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ре­бятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимули­ровать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональ­ным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начи­нает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть тер­пимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружа­ющими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрали­зованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обяза­тельного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным про­граммам, описанным в литературе.

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**Задачи**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
* Создать условия для совместной театрализованной деятельно­сти детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участи­ем детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений
детей старших групп перед младшими и пр.).
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах раз­личных видов.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане пере­живания и воплощения образа, а также их исполнительские уме­ния.
* Ознакомить детей всех возрастных групп с различными вида­ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их теат­ральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терми­нологии.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Задачи группы:**

1. Развивать у детей интонационную выразительность речи.

2. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.

3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.

4. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.

5. Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.

6. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.

7. Поощрять инициативу, творчество.

8. Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.

9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

**Формы работы.**

1. Театрализованные игры.

2. Занятия в театральном кружке.

3. Рассказы воспитателя о театре.

4. Организация спектаклей.

5. Беседы-диалоги.

6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

7. Чтение литературы.

8. Оформление альбома о театре.

9. Показ представлений.

 **Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:**

**1. Художественно – эстетическое:**

**«Музыкальное воспитание»,** где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, ми­микой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарак­терное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и по­нять характер героя, его образ.

**«Изобразительная деятельность»,** где дети знакомятся с иллюстрация­ми, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать раз­ными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

**«Ритмика»,** где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

**2. «Речевое развитие»,** на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использова­нием скороговорок, чистоговорок, потешек.

**3. «Познавательное»,** где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализо­ванных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повсе­дневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

**4. «Социально-коммуникативная»,** где дети знакомятся с явлениями об­щественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театра­лизованных игр и упражнений.

**Взаимодействие с родителями и специалистами:**

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ:  к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

**Ожидаемые результаты:**

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**2 младшая группа**

Пытаются действовать согласованно.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид игрушки.

Знают 4-6 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить однострочные скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

**Средняя группа**

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

**Старшая группа**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновре­менно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 7—9 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдо­хе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический сти­хотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужны­ми интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

**Подготовительная группа**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные груп­пы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, со­единяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на за­данную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скорого­ворок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

**Содержание программы.**

 Содержание программы включает восемь основных блоков, представленных в таблице. Перечислим их.

 Блок 1 – основы кукловождения.

 Блок 2 – основы кукольного театра.

 Блок 3 – основы актерского мастерства.

 Блок 4 – основные принципы драматизации.

 Блок 5 – самостоятельная театральная деятельность.

 Блок 6 – театральная азбука.

 Блок 7 – проведение праздников.

 Блок 8 – проведение досугов и развлечений.

 Следует отметить, что блоки 1, 5, 8 реализуются на одном – двух занятиях в месяц;

блок 2 реализуется на двух занятиях в месяц;

блоки 3 , 4 – на каждом занятии;

блок 6 – на тематических занятиях 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 1 реализуется 1 раз в квартал.

**Таблица:**

**Программа 2 младшей группы ( сентябрь – май ).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блоки**  | **Базовый компонент**  |  **Компонент ДОУ**  | **Национальный региональный компонент**  |
|  **1**  |  **2**  |  **3**  |  **4**  |
| 1 . Основы кукловожде-ния | Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра  | Сентябрь. Задачи: формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра.Игра: «Театр двух актеров».Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши».  | Загадки: о зайце, собаке, кошке.Музыкальные фонограммы для этюдов: «Кошка» - муз. С. Головина;«Медведь» - муз. С. Головина; «Зайчик» - муз. Г. Попова.Музыкально-дидактическая игра « Колобок».  |
| Октябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра: «Театр двух актеров».Этюды: «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы».  |
| Ноябрь.Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. Игра: «Театр двух актеров».Этюды: «Встреча зайца и лисы»,«Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».  |
| Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки пальчикового театра, театра верховых кукол.  | Декабрь. Задачи: обучать детей приемам последовательного введения в игру персонажей сказки.Этюды: « Веселый колобок»,«Хитрая лиса», «Злой волк». | Шумовые сказки с использованием детских музыкальных инструментов. |
| Январь – февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров».Этюды: «Дед и репа», « Репка растет».  |
|  |  | Март – май. Задачи: продолжать обучать детей приемам вождения кукол настольного театра, побуждать к импровизации.Игра: «Театр двух актеров».Этюды: « Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей».  |  Загадки: о зайце собаке, петухе,Муз. Фонограммы: «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г. Попова.  |
| 2 . Основы кукольного театра.  |  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь , обучать давать оценку поступкам действующих лиц . Сказки: «Репка», «Теремок» р.н.с.  |  Загадки: о зайце собаке, петухе. фонограмма: «Кто где живет?» - муз. Г. Качанова;«Медведь» - муз. С. Головина.  |
| Декабрь. Задачи: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.Сказки: «Маша и медведь», р.н.с.  |  Загадки: о кошке собаке. Фонограммы для сказок «Колобок» и «Репка»; «Зайчик» - муз. Г. Попова; «Медведь» - муз. С. Головина; «Бабушка» - муз. Г.Качанова.  |
| Январь – февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол.Игра: «Театр двух актеров».Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа». |
| Март – май. Задачи: продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольном спектакле. Сказки: «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка.  |  |
| 3 . Основы актерского мастерства.  |  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами карточками – символами, изображающими разные эмоции человека – веселье, грусть; воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей. Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.  |  |
|  |  | Декабрь – февраль. Задачи: активизировать детей, развивать их память, внимание.Игры: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М. Чистяковой.  |  |
| Март – май. Задачи: развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» М. Чистяковой.  | Стихотворение П. Образцова «Петрушка» к этюду «Петрушка прыгает».  |
| 4 . Основные принципы драматизации .  | Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам , используя при этом выразительные средства (интонацию , мимику , жест ) .  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию.Сказки: «Теремок», «Колобок», р.н.с. Сценка: «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В.)  | Сценки: «Еж и елка», «Заботливый еж» (по стихотворениям П. Образцова ).  |
|  | Декабрь – февраль. Задачи : формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности.Логоритмическая игра «Варежка»Сценки: « Кукла шагает», «Зайчик в лесу».  | Сценки: «На дворе зима» по стихотворению П. Образцова. Сказка-шумелка «Зима в лесу». |
| Март – май. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям. Сказки: «Репка», « Теремок», «Петушок и его семья» | Сценки: « Из берлоги» по стихотворению П. Образцова.  |
| 5 . Самостоятельная театральная деятельность  |  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения.  |  |
| Декабрь – февраль. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм с различными видами театров и с театром верховых кукол.  |
| Март – май. Задачи: поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях.  |
| 6 . Театральная азбука.  |  | Сентябрь – май. Задачи: формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.  |  |
| 7 . Проведение праздников.  | Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам.Мероприятия: «Праздник осени», « Полянка доброты»,«В гостях у Светофора». | Народные игры: «Капуста», «Медведь». Загадки: про овощи – капуста, лук, огурцы. Про гриб, про дождь.  |
|  | Декабрь – февраль. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, сверстниками.Мероприятия: « Как звери зиму встречают», «Новогодняя елка».  |  |
|  | Март – май. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед сверстниками.Мероприятия: «В гости к солнышку» ( праздник посвященный 8 марта).  |  |
| 8 . Проведение досугов и развлечений.  | Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми , и желание участвовать в них .  | Сентябрь. 1.Спектакль « Репка» (исполняют педагоги»). Октябрь.2.Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек» (исполняют педагоги вместе с детьми)3. « Теремок» - театр верховых кукол (педагоги).Ноябрь. 1 . «Заюшкина избушка» (дети подгот.группы)2 . «Зимовье зверей» (показывают педагоги) |  |
| Декабрь – февраль. Задачи: развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. « Зимняя сказка» - р.н.с. « Вежливые слова» (педагоги вместе с детьми)« Приключения Колобка» (совместно с родителями) |  |
| Март – май. Задачи: обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене. 1. « Кошкин дом» -театрализация сказки совместно с детьми и родителями.

2.«Звуки весны» - просмотр слайдов под музыкальное сопровождение.1. Праздник загадок».

4 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка (сюрприз от родителей)5 . «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление.  | «Муравьи» - инсценировка по стихотворению Е. Козловой в исполнении детей подготовительной группы.  |

**Программа средней группы ( сентябрь – май ) .**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блоки**  | **Базовый компонент**  |  **Компонент ДОУ**  | **Национальный региональный компонент**  |
|  **1**  |  **2**  |  **3**  |  **4**  |
| 1. Основы кукловожде ния | Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра  | Сентябрь. Задачи: формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра.Игра: «Театр двух актеров».Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши».  |  Загадки: о зайце, собаке, кошке.Музыкальные фонограммы для этюдов: «Кошка» - муз. С. Головина;«Медведь» - муз. С. Головина; «Зайчик» - муз. Г. Попова.  |
| Октябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра: «Театр двух актеров».Этюды: «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы».  |
| Ноябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. Игра: «Театр двух актеров».Этюды: «Встреча зайца и лисы»,«Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».  |
| Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол.  | Декабрь. Задачи: обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).Этюды: «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей».  |  Фонограммы для этюдов «Пляски мышей» «Полька» (разные музыкальные инструменты); «Новый год» - муз. С. Головина; «Мама гуляет» - муз. С. Головина.  |
| Январь – февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров».Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа».  |
|  |  | Март – май. Задачи: обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме. Игра: «Театр двух актеров».Этюды: « Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей».  |  загадки: о зайце, собаке, петухе. Фонограммы: «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г. Попова.  |
| 2 . Основы кукольного театра.  |  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, обучать давать оценку поступкам действующих лиц. Сказки: «Заюшкина избушка», р.н.с. «Смоляной бычок», р.н.с.  |  загадки: о зайце, собаке, петухе. фонограммы: «Кто где живет?» - муз. Г. Качанова;«Медведь» - муз. С. Головина.  |
| Декабрь. Задачи: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.Сказки: «Маша и медведь», р.н.с.  | Коми загадки : о кошке, собаке. Муз. Фонограммы для сказок «Колобок» и «Репка»; «Зайчик» - муз. Г. Попова; «Медведь» - муз. С. Головина; «Бабушка» - муз. Г. Качанова.  |
| Январь – февраль. Задачи: работа детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол.Игра: «Театр двух актеров».Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа». |
| Март – май. Задачи: продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольном спектакле. Сказки: «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка.  |  |
| 3 . Основы актерского мастерства.  |  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое. Работа с пиктограммами (карточками – символами, изображающими разные эмоции человека – веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей. Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»;  на выражение основных эмоций: «лисичка подслушивает», «вкусные конфеты», «новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.  |  |
|  |  | Декабрь – февраль. Задачи: активизировать детей, развивать их память, внимание.Игры: «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М. Чистяковой.  |  |
| Март – май. Задачи: развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» М. Чистяковой.  | Стихотворение П. Образцова «Петрушка» к этюду «Петрушка прыгает».  |
| 4 . Основные принципы драматизации | Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию.Сказки: «Теремок», «Колобок», р.н.с. Сценка: «Еж и лиса» (по стихотворению В. Фетисова)  | Сценки: «Еж и елка», «Заботливый еж» (по стихотворениям П. Образцова).  |
|  | Декабрь – февраль. Задачи: формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности.Сказки: «Рукавичка», украинская народная сказка. Сценки: «Медведь» (по стихотворению Г. Виеру «На праздник»).  | Сценки: «На дворе зима» по стихотворению П. Образцова.  |
| Март – май. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям. Сказки: «Волк и семеро козлят» р н с.; «Аленушка и лиса» р н с.; «Красная шапочка».Сценки «Кот» (по стихотворению Г. Виеру).  | Сценки: « Из берлоги» по стихотворению П. Образцова.  |
| 5 . Самостоятельная театральная деятельность  |  | Сентябрь – ноябрь. Задачи : побуждать детей играть с куклами настольного театра , разыгрывать знакомые сказки , стихотворения .  |  |
| Декабрь – февраль. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол.  |
| Март – май. Задачи: поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях.  |
| 6 . Театральная азбука.  |  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.  |  |
| 7 . Проведение праздников.  | Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам.Мероприятия: «Праздник осени».  |  народные игры: «Капуста», «Медведь». загадки: про овощи – капуста, лук, огурцы: про гриб, про дождь.  |
|  | Декабрь – февраль. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами.Мероприятия: «Новогодняя елка».  |  |
|  | Март – май. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами.Мероприятия: «В гости к коту Леопольду» (праздник, посвященный 8 марта).  |  |
| 8 . Проведение досугов и развлечений.  | Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них.  | Сентябрь. 1 . «1 сентября – День знаний» - кукольный спектакль «Три поросенка» (исполняют педагоги детского сада).2 . Кукольный спектакль «Машенька и медведь» (исполняют педагоги). Октябрь.1 . Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных групп) .2 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги).Ноябрь. 1 . «Кукушка» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы.2 . «Дом, который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы.  |  |
| Декабрь – февраль. Задачи: развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 1 . «Морозко» - р.н.с. в исполнении детей под. группы. 2 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников.3 . «Кто петух и лиса»; «Жихарка» - кукольные спектакли в исполнении детей старших групп.  |  |
| Март – май. Задачи: обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене. 1 . «Шалунишки – котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной группы ) 2 . «Красная шапочка» - сказка в исполнении детей старших групп. 3 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля.4 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка.5 . «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление.  | «Муравьи» - инсценировка по стихотворению Е. Козловой в исполнении детей подготовительной группы.  |

**Программа старшей группы (сентябрь – май).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Блоки  |  Основной компонент  |  Компонент ДОУ  | Национальный региональный компонент  |
|  1  |  2  |  3  |  4  |
| 1 . Основы кукловождения  |  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров».Этюды: «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки».  |  |
| Декабрь – январь. Задачи: закрепление навыка кукло-вождения пальчикового театра. Игра: «Театр двух актеров».Этюды: «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок».  | Музыкальная фонограмма к этюду «К нам пришел зайчик»: «Зайчик» - муз. С. Головина.  |
| Февраль. Задачи: обучение детей приемам кукло-вождения театра Бибабо. Игра: «Театр двух актеров». |
| Март – апрель. Задачи: продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра Бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра. «Русский хоровод» - танцевальная композиция .  | Танцевальная композиция «Полька» (разные музыкальные инструменты). Куклы Бибабо с элементами народных костюмов (кокошник, поясок, фартук с орнаментом).  |
| Май. Задачи: познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой». Этюды: «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки.  |
| 2 . Основы кукольного театра.  | Продолжать развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. Сказки: «Кукушка, ненецкая сказка.  |  загадки: о кукушке Народная игра «Кукушка»  |
| Декабрь – февраль. Задачи: обучать детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру Бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой». Сказки: «Кот, петух и лиса» р н с. (пальчиковый театр ).«Жихарка» р н с. (театр Бибабо) «Гуси лебеди» р н с. «Хозяйка» - П. Синявский (Бибабо , кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой» ) .  |  загадки: о коте, петухе, лисе, лодке, ветре, реке и береге. Муз. Фонограмма «Трудолюбивая девочка» - муз. С. Головина.  |
| 3 . Основы актерского мастерства.  |  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.Этюды: «Удивление», «Цветок, «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся» (М. Чистяковой). Игры с пиктограммами: «Подбери фразу», «придумай и скажи фразу с интонацией карточки – пиктограммы »  |  |
| Декабрь – февраль. Задачи: развивать память и фантазию детей. Этюды: М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию.  |  |
| Март – май. Задачи: развивать выразительность жеста.Этюды: М. Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка».  | Музыкальные фонограммы: для этюдов – колыбельные – музыка народная.  |
| 4 . Основные принципы драматизации  | Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: продолжать обучать детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; обучать чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям. Сказки: «Три поросенка», сказка в переводе С. Маршака.Инсценировка: «Кто сказал «МЯУ»?» (В. Сутеев). Сценки: «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л. Корчагина)  | Сказки: «Лиса и заяц», народная сказка. Сценки: «Заболела наша Оля», «Воробей» (по стихотворениям С. Попова). Коми народные игры: «Воробей», «Маленький воробышек».  |
| Декабрь – февраль. Задачи: продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.Сказки: «Лисичка – сестричка и серый волк», р.н.с. «Путаница», К.И. Чуковский.  | Инсценировки: «Одна варежка» (по стихотворению С. Попова), «Зимний лес» (по стихотворению П. Образцова). Муз. Фонограммы к инсценировкам: «Пришла зима» - муз. Ф. Вокуева; «Снег» - муз. В. Гущина; «Падает снег» - муз. Г. Качанов; «Снегирь» - муз. Г. Латкина.  |
| Март – май. Задачи: развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.Сказки: «Красная шапочка», Ш. Перро.Инсценировка: «Кто колечко найдет?» по стихотворению С.Я. Маршака.  | Инсценировки: «Новоселье» (по стихотворению П. Образцова ); «Один цветок», «Для чего длинные волосы» (по стихотворениям С. Попова ).  |
| 5 . Самостоятельная театральная деятельность.  |  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме.  |  |
| Декабрь – февраль. Задачи: побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра Бибабо.  |  |
| Март – май. Задачи: развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой».  |  |
| 6 . Театральная азбука.  |  | Сентябрь – май. Задачи: продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.  | Познакомить детей с театрами города Новосибирска через интернет.  |
| 7 . Проведение праздников.  | Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально – положительное отношение к праздникам.  | Сентябрь – май. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. Мероприятия: «Лесная ярмарка» (праздник осени); «Новогодняя елка»; «Красная шапочка» - утренник, посвященный 8 марта.  |  |
| 8 . Проведение досугов и развлечений.  | Организовывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра, внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Формировать желание участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.  | Сентябрь – ноябрь.1 . «1 сентября – День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада. 2 . «Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов. 3 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги).4 . «Кеша и Иришка приглашают в гости» - театрализованное представление.5 . «Дом, который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы.  |  |
| Декабрь – февраль. Задачи: обучать детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства. 1 . «Морозко» - р.н.с в исполнении детей подготовительной группы. 2 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников.3 . «Мороз Иванович» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы. |  |
| Март – май. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях . 1 . «Шалунишки – котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной группы) 2 . «День театра » - театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта). 3 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля.4 . «Чистота – для здоровья нам нужна» - театрализованное представление ко дню здоровья (7 апреля). 5 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка.6 . « Как на пасху куличи» - кукольный спектакль в исполнении педагогов. 7 . «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление. | 1 . «Медвежьи няньки» - народная сказка в исполнении детей подготовительной группы.  |

  **Программа подготовительной группы (сентябрь – май).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Блоки**  |  **Основной компонент**  |  **Компонент ДОУ**  | **Национальный региональный компонент**  |
|  **1**  |  **2**  |  **3** |  **4** |
| 1 . Основы кукловождения |  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: познакомить детей с приемами вождения кукол – вертушек.Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши».  |  Фонограммы: народные песни. |
| Декабрь – январь. Задачи: познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол.Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Веселая зарядка», «попугай умывается», «Неожиданная встреча».  | Музыкальные фонограммы: для этюдов: «Как мы в садике живем?» - муз. С. Головина; «Новый год» - муз. С. Головина; «Пришла зима» - муз. Ф. Вокуева.  |
| Февраль. Задачи: познакомить детей с напольным видом театра – конусным , приемами вождения этих кукол . Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс». |
| Март – май. Задачи: закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров.Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп.  |  |
| 2 . Основы кукольного театра.  | Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров.  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать интерес к театру кукол – вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле. Инсценировка: «Дом, который построил Джек» - по английской песенке в переводе С.Я. Маршака.  |  |
|  |  | Декабрь – февраль. Задачи: прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа. Сказки: «Мороз Иванович» В. Одоевский.  | Муз. Фонограммы композиторов к сказке: «Снегирь» - муз. Г. Латкина; «Песня Деда Мороза» - муз. С. Головина; «Падает снег» - муз. М. Качанова; «Новый год» - муз. С. Головина; «Пришла зима» - муз. Ф. Вокуева; «Снег» - муз. В. Гущина.  |
| Март – май. Задачи: формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем. Инсценировка «Карнавал кукол»  |  |
| 3 . Основы актерского мастерства.  |  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. Этюды: М. Чехова «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун».Игры с карточками – пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи».  |  |
| Декабрь – февраль. Задачи: обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию. Этюды: М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу  |  |
| Март. Задачи: развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.Этюды: М. Чистяковой: на выражение основных эмоций – «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная гиена».Игры с карточками – пиктограммами.  |  |
|  |  | Апрель – май. Задачи: развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. Этюды: М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».Игры с карточками – пиктограммами.  |
| 4 . Основные принципы драматизации  |  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Сказки: «Сказка про храброго зайца» Д. Мамин – Сибиряк.Инсценировки: по стихотворениям Ю. Копотова – «Волнушки»; В.И. Митясова – «Осенний листок»; Ю. Тувима – «Спор овощей».  | Загадки: о топоре, олене, зайце, лесе, грибах, дожде. Об овощах: капусте, луке, огурцах. Игра: «Капуста».Сказки: «Ленивый Фома» - сказка Д. Сережина.Пословицы о труде и лени.  |
| Декабрь – февраль. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Сказки: «Морозко», р.н.с.  | Инсценировки: «Лиса и заяц» по стихотворению С. Попова; «Лыжи неумехи» по рассказу Е. Козловой.  |
| Март – май. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.Инсценировки: «Воробушки» по стихотворению В. Берестова; «Лось» по стихотворению Н. Кордо ; «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» по английской народной песенке в переводе И. Родина; «Три мамы».  | Игры: «Воробей», «Маленький воробышек».Муз. Фонограмма к сценкам: «Воробушки», «Лось», «Веселая весна» (Г. Попова) Сказки: «Медвежьи няньки» Сценки: «Муравьи» (по стихотворению Е. Козловой).загадки: о муравьях и муравейнике.  |
| 5 . Самостоятельнаятеатральная деятельность  | Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол – вертушек.  |  |
| Декабрь – февраль. Задачи: побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол.  |  |
| Март – май. Задачи: побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров.  |  |
| 6 . Театральная азбука.  |  | Сентябрь – февраль. Задачи: 1 . Углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого сочувствия. 2 . Уточнять сведения об основных средствах выразительности. 3 . Закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей).4 . Расширять диапазон сведений о том, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев).5 . Закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля.6 . Определять и называть разновидности знакомых кукольных театров: настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, кукол с «живой рукой», пальчиковый.  | Продолжать знакомство детей с театрами города Новосибирска, их устройством.  |
| Март – май. Задачи: уточнять и обобщать знания детей о театре. Его истории, правилах поведения в театре разновидностях театров, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности.  | Обобщать знания детей о театрах города, их разновидностях, отличиях.  |
| 7 . Проведение праздников.  | Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках.  | Сентябрь – февраль. Задачи: продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности.Мероприятия: праздник «Золотая осень»;«Морозко» - новогодний утренник.  |  |
|  | Март – май. Задачи: поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям. Мероприятия: весенний утренник, посвященный 8 марта; «Выпускной вечер» - выпуск детей в школу.  |  |
| 8 . Проведение досугов, развлечений.  | Организовывать для детей представления кукольного театра, слушание сказок. Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях.  | Сентябрь – ноябрь. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене .1 . «1 сентября – День Знаний» - театрализованное представление с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада. 2 . «Кот и лиса » - кукольный спектакль в исполнении педагогов детского сада. 3 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги).4 . «Кеша и Иришка приглашают в гости» - театрализованное представление. 5 . «Кукушка» - кукольный спектакль в исполнении детей старших групп.  | Инсценировка: «Лиса и заяц» - народная сказка в исполнении детей старших групп.  |
| Декабрь – февраль. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.1 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении педагогов. 2 . «Кот, петух и лиса» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы. 3 . «Жихарка» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы.  |
| Март – май. Задачи: воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях. 1 . «День театра» - театрализованное представление ко Дню Театра (последняя неделя марта).2 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля.3 . «Чистота – для здоровья нам нужна» - ко дню здоровья (7 апреля).4 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка.5 . «Как на Пасху куличи» - кукольный спектакль в исполнении педагогов.  |  |

**Оборудование детской театральной студии**

1.Настольный театр игрушек.

2.Настольный театр картинок.

3.Стенд-книжка.

4.Фланелеграф.

5.Теневой театр.

6.Пальчиковый театр.

7.Театр Би-ба-бо.

8.Театр Петрушки.

9.Детские костюмы для спектаклей.

10.Взрослые костюмы для спектаклей.

11.Элементы костюмов для детей и взрослых.

12.Атрибуты для занятий и для спектаклей.

13.Ширма для кукольного театра.

14.Музыкальный центр, видеоаппаратура

15.Медиотека (аудио - и CD диски).

16.Декорации к спектаклям

17. Методическая литература